

ДИЗАЙН – ПРОЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОГО МОБИЛЬНОГО ДОМА

Аннотация: В работе предлагается проект мобильного домостроения. Практические достоинства передвижных домов нашли примененит в различных регионах мира. Мобильный дом можно использовать как независимую исследовательскую станцию, туристический домик или как временное жилье. Рассматриваются различные технологии экономичного энергопотребления.

Ключевые слова: мобильный дом, региональный дизайн, эргономичность.

Актуальность представленного в статье проекта связана с развитием принципов регионального дизайна [1,2], в рамках которого происходит обращение к опыту традиционных культур [3]. Традиционные объекты активизируют инновационную деятельность.

Страсть к путешествиям живёт в людях веками. Практические достоинства передвижных жилых домов в различных регионах мира нашли отражение в популярности их применения, в особенности в качестве временного, рекреационного, дачного и туристического жилья. Особого успеха в строительстве мобильных домов-лодок добились викинги [4]. Эти эксперименты привели к появлению жилья на колесах в наши дни [5].

Провести несколько дней в легковой машине непросто, к тому же потребуется постоянно искать место для ночлега. Решением этой проблемы стали мобильные туристические дома, позволяющие жить в транспортном средстве во время поездок. В России их количество невелико. Обычно мобильный дом готов для проживания и полностью оборудован всем необходимым – кухней со встроенной бытовой

Петрова О. И.

техникой, санузлом, мебелью. В таком доме можно жить и перевозить его с места на место, т.к. его конструкция имеет усиленный металлический каркас. Такой дом возводится за очень короткий срок, его монтаж на строительной площадке проходит за несколько часов, он не нуждается в основательном фундаменте из-за своего малого веса.

Проведенный анализ мобильных домов позволил выявить характерные особенности мобильного домостроения: компактность, автономность, модульность и применение инновационных технологий. С учетом анализа предложен альтернативный вариант мобильного дома для России.

При проектировании в региональном дизайне особое значение приобретает художественная образность [6]. В основу художественного образа был взят тюльпан, строение цветка вдохновило на создание внешнего вида дома с использованием раздвижных модулей в виде лепестков. Это создает обтекаемую форму дома, которая необходима для проживания в равнинных территориях.

Транспортировка дома осуществляется с помощью прицепа, который прицепляется к машине. Шасси мобильного дома представлены в виде двух поперечин, на которых крепятся два колеса. Во время установки мобильного дома шасси снимаются и хранятся в специальном ящике, который размещается под полом в сборной его части.

Для большей прочности и устойчивости туристического мобильного дома создается металлический каркас, к которому крепятся стеновые панели из алюминиевого листа. Дно каркаса покрыто стальным листом толщиной 10 мм. Стены утеплены пенополистиролом, толщина которого 15 мм. Все швы пропениваются арктическим герметиком. Основные детали корпуса облицованы алюминием, шлифованного до зеркального блеска, толщина листа 10 мм. Алюминий прочен и обеспечивает высокий уровень безопасности, имеет хорошую штампуемость.

Для увеличения внутреннего пространства модули раздвигаются. На раздвижных модулях расположены два окна, в виде прямоугольника с закругленными углами. Одна из шести раздвижных модулей является дверью. Входная дверь - металлическая утепленная из алюминиевого листа толщиной 50 мм. Дверь оснащена реечным приводом ПР-1. Для заполнения пространства между модулями предусмотрена

вставка из термопластичной резины, рельеф которой имеет внешний вид решетки.

Рассматриваются различные инновационные технологии экономичного энергопотребления. Для обеспечения мобильного дома электроэнергией на основных поверхностях корпуса в верхней части устанавливаются солнечные батареи. Активная солнечная энергия использует панели фотоэлектрических элементов для преобразования солнечного света в электричество. В систему водоснабжения мобильного дома входят: баки для воды, насосная станция, водоочистители (рис. 1). Вся система водоснабжения монтируется в нижней части дома (под полом). Для воды предусмотрены два бака для дождевой воды, занимающие половину площади под полом. Для поддержания давления в системе установлена автоматическая станция водоснабжения. Автономное горячее водоснабжение организовано с помощью накопительного водонагревателя.

Мобильный дом оборудован кварцевым экономичным обогревателем. Это современная модель безопасных для людей кварцевых обогревателей. Обогреватели устанавливаются на стену и при необходимости подключаются к общей электрической сети. Приточная вентиляция мобильного здания осуществляется через открывающиеся окна и дверь.

Внутренняя отделка мобильного дома: стены - панели ПВХ, на полу – деревянная обрешетка (пропитанная огнебиозащитным составом), покрытая влагостойкой фанерой S18. Сверху фанеру покрывает бытовой (износостойкий) линолеум на вспененной основе. Отделка влажных помещений: стены и потолок - пластиковые панели белого цвета (рис. 1).

Мобильный дом комплектуется специально изготовленной мебелью: диваном - трансформером, с мягким и ортопедическим основанием и мягкой спинкой. Шкаф, кухонный гарнитур, стол выполнены из ЛДСП в соответствии с цветовым решением отделки, с учетом размеров, предусмотренных планировкой.

Проект дома был выполнен в светлых тонах. Как основной был использован белый. Как дополнительный - голубой и текстура дерева - цветовой акцент. Данный цветовой колорит будет благоприятно воздействовать на владельца, фор-

Петрова О. И.

миру в помещении гармоничное пространство.

Библиографический список:

1. Санду О. М. Проектирование в дизайне среды : учеб. пособие для студентов вузов. Ижевск, 2017. 110 с.
2. Санду О. М. Принципы и подходы регионального дизайна // Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции и смотра-конкурса творческих работ студентов, аспирантов и преподавателей по направлению «Технология художественной обработки материалов». Кострома, 2015. С. 411-415.
3. Санду О. М. «Живой канон» традиционной культуры // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2016. №3. С.250-260.
4. Санду О. М. «Дом-ковчег» как отражение художественно-образной системы скандинавской картины мира // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 2. Ч. 2. С. 16-25
5. Челлар С. Экокапсула (Ecoscapsule) – мобильный энергонезависимый экодом, автономное мини-жилище в форме яйца от компании Nice Architects: URL: <https://ecotechnica.com.ua/arkhitektura/78-ekokapsula-mobilnyj-energonezavisimyj-ekodom.html> (дата обращения: 23.10.2017)
6. Санду О. М. Мифопоэтика скандинавского дизайна : монография. Ижевск, 2017. 140 с.

Проничев Е.М.

*Уральский федеральный университет, Екатеринбург
millerzhenya@mail.ru*

ЭКОЛОГИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ГОРОДОВ УРФО СРЕДСТВАМИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Проничев Е.М.

Аннотация: В данной статье описывается потенциал графического дизайна как инструмента для создания системы образов промышленных городов, которые не только могут сформировать чувство симпатии, создание до-